



Désolation Verte
Étienne Kawczak-Wirz

6 - 18 Septembre 2019

Vernissage & performance : 5 Septembre, 17:00 - 19:00

‘Je mets en scène des lieux imaginaires qui sont comme des endroits de projection pour celui qui regarde. Ce sont comme des entrepôts où je rassemble l'idée que je me fais des contradictions, des apories et des cauchemars humains. Je m'applique à isoler dans le réel des lieux, des visages, des situations qui me semblent porter les stigmates de l'inconfort humaine pour tenter d'en livrer une représentation singulière, soit par la peinture, l'animation 3D ou la musique. J'explore notamment les mécanismes de l'imaginaire : rêve(s), oubli(s), absence(s), simultanéité des temps... Travaillant à l'élaboration d'une poétique de la souçiance, non pas comme état de stagnation mais comme état qui provoque le mouvement : mouvement esthétique et vital. Je propose ainsi de faire de mon travail un miroir de la part incertaine de nos esprits.

L'association des deux mots «désolation», «verte», qui fait à présent figure de concept dans mon travail, m'est apparu à l'occasion d'une période de digressions intérieures sur la question de la possibilité de l'effondrement. Cette idée, qui suscite la sidération chez certains, la fascination chez d'autres et qui petit à petit se fait une place confortable dans nos esprits, a tendance, me semble-t-il, à aiguiser encore davantage cette souçiance face au monde. Certes l'histoire de l'humanité a été traversé par des moments de suspicion du déclin, mais force est de constater qu'aujourd'hui les indices commencent à se faire nombreux dans une multitude de domaines.

Il ne s'agit pas ici de porter un jugement sentencieux sur la situation, ni même de prendre racine dans une réflexion collapsologique, ce travail est davantage une tentative de donner forme aux effluves que produit cet étiolement mondial dans mon esprit, de témoigner de l'ambiance, de l'impression et parfois du vertige métaphysique que provoque cette situation.

Désolation Verte regroupe plusieurs oeuvres, qui fabriquent par leur fragmentation pluridisciplinaire un monde fictif installé dans un temps parallèle. Il s'agit d'abord d'un film en animation 3D. La prédominance de la couleur verte suppose la présence d'un monde qui fut végétation et qui pour des raisons inconnues se retrouve bétonné. Quelques figures quasi statiques peuplent l'endroit, certaines ont l'air de végéter, d'autres s'affairent à différentes activités ésotériques. À l'époque de Jérôme Bosch, qui est une influence pour moi, ce travail aurait pu apparaître dans l'oeil du spectateur comme une représentation des enfers chrétiens, en 2019 je préfère le mot désolation, terme plus débarrassé de connotations religieuses.

Désolation Verte c'est aussi un double album de musique d'ambiances qui est sorti cette année sur le label bruxellois Olive Noire, et qui est un prolongement musical du film. »

Étienne Kawczak-Wirz



Une performance par Ady Elzam a lieu pendant le vernissage. Le danseur, comme un personnage échappé du film, incarne cette contradiction entre réalité physique et virtuelle.

Étienne Kawczak-Wirz est un artiste français né en 1992. Il étudie dans le Sud de la France et est diplômé de l'Institut Supérieur des Arts, Toulouse (2016).

Vit et travaille à Bruxelles

Ady Elzam est un danseur, professeur et chorégraphe. Son expérience en danse contemporaine, en improvisation et performance. Il a pratiqué au sein de l'académie de danse d'Haifa puis au avec la Compagnie Vertigo, DeDe Dance. Il a travaillé notamment avec les chorégraphes Ofra Idel, Elad Shecter, Matan Levkovich, Yuval Goldshtain, Sharona Floreshaim, Dafi Altaleb.

Né en Israël, vit et travaille à Bruxelles.

Grande Surface est un projet curatorial fondé par dix artistes. Leur premier espace était à Bruxelles (1888, rue Théodore Verhaegen). Le projet continue d'exister dans un esprit nomade. Grande Surface est une plateforme multidisciplinaire de collaborations et d'expérimentations artistique.

Cunst-link est une espace d'exposition situé à Saint-Gilles et relié à la plateforme Artist Commons. Sa vocation est d'organiser la rencontre entre le public local et le travail visuel et performatif d'artistes travaillant internationalement et/ou basés à Bruxelles et en Belgique.

L'exposition "*Désolation Verte*" fait partie du Programme OFF du Brussels Gallery Weekend 2019.

Ouverture pendant le Brussels Gallery Weekend :
du Vendredi 6 au Dimanche to Sunday 8, de 11:00 à 19:00

L'exposition sera visible jusqu'au 18 Septembre sur rendez-vous :
cunst.link@artistcommons.net ou grandesurface.collectif@gmail.com.

Brussels
Gallery
Weekend 

a-C



 Sparkling
Solutions