



Don't Worry about the Government

Marine Kaiser

11 Janvier - 12 Février 2019

Articulée sur le lien ténu qu'entretiennent les pratiques formelles et informelles, l'exposition *Don't Worry about the Government* se déploie dans trois espaces de la commune de Saint-Gilles (Bruxelles) se situant sur la rue Théodore Verhaegen: à Cunst-link, où l'installation *Intérieur d'Accompagnement* est présentée, de l'autre côté de la rue une intervention appelée *Snack Typique* a lieu au Golden Night Shop et le magasin Brico Barrière propose *Fluid Life* dans ses rayons, une édition de dessins.

Ces trois interventions incarnent la réflexion de Marine Kaiser sur la circulation des objets, des pouvoirs et des représentations entre les espaces privés et publics dans notre société globalisée, multiculturelle et capitaliste.

Cette exposition répartie en trois espaces crée une circulation du public le long de la rue Théodore Verhaegen, mais elle est aussi l'occasion pour les différentes populations qui partagent un quartier sans nécessairement communiquer de se rencontrer, d'échanger, de partager.

Ces trois lieux offrent chacun des services différents à leurs visiteurs, publics ou clients, et fonctionnent selon trois temporalités radicalement décalées. Un espace d'exposition, une épicerie de nuit et un magasin de bricolage se transforment alors en trois points de rencontre de l'exposition.

La circulation est une problématique essentielle de l'urbanisme moderne. Les personnes comme les biens doivent se déplacer de manière fluide et facilitée. Internet participe à la rapidité de la circulation des informations ; le libre marché soutient la circulation des capitaux ; les villes et les régions sont construites ou construisent des réseaux adaptés à ce modèle, permettant un flux constant. Cette idée est cependant critiquée quant à la manière dont ces services sont distribués et contrôlés ou, au même moment, freinés par l'augmentation des frontières et du racisme. La distribution de l'eau met en pratique ces réflexions. Un bien public devient accessible dans nos espaces privés simplement grâce à un robinet. Cependant, malgré son apparente simplicité, ce processus est strictement régulé.

L'installation présentée à Cunst-link *Intérieur d'Accompagnement* se réfère à ces thématiques : une fontaine construite à l'intérieur de l'espace d'exposition, dont les tuyaux sont exposés, hors des murs. La fontaine a pour rôle de révéler et simultanément mettre en exergue le processus de la distribution de l'eau, un circuit continu et silencieux, sous nos villes et régulé par une institution publique ou une entreprise privée. Cette installation fait écho à l'idée principale de « l'Architecture d'accompagnement » ou « architecture de formule » développée à Paris entre le 17^e et le 19^e siècle - une période marquée par l'émergence du modèle du gouvernement moderne et de l'idée d'un contrat social. L'architecture d'accompagnement propose une architecture moins concernée par l'embellissement de l'espace bâti que par la délimitation de l'espace public.

En effet, pour la première fois, au début du 17^e pendant le règne d'Henri IV, l'attention est portée sur les habitats privés à une échelle urbaine et des stratégies émergent sur la manière de l'uniformiser et de le réglementer. Un exemple est le livre *Manière de bastir pour toutes sortes de personnes* (1623) écrit par l'architecte Pierre le Muet, dans lequel il déclare que le *décor* (privé) et la *monumentalité* (public) doivent cohabiter, et énumère les différentes manières de standardiser notre espace privé dans le but d'intégrer les prérogatives publiques plus larges.

Le Golden Night Shop est un des autres espaces participant à l'exposition. Les visiteurs sont invités à marcher de l'autre côté de la rue et à y demander un « Snack typique ». En échange, un snack accompagné d'une serviette conçue par l'artiste lui sera offert par le patron du shop. Cette intervention orale / performance participative propose d'activer non seulement une circulation du public, mais aussi de créer un dialogue avec les tenants des ces épiceries, un échange faisant écho à l'économie informelle, basée sur la relation de confiance et de connaissances communes entre deux parties.

Le choix de collaborer avec une épicerie de nuit locale est animé par l'impact particulier produit par l'économie capitaliste sur ce type de magasin. Les épiceries de nuits deviennent en effet elles-mêmes une prérogative pour une communauté étrangère, tandis que le magasin est nommé par métonymie, par l'origine de ses tenants.

Le troisième espace est le Brico Barrière, où une série de dessins *Fluid Life* est présentée. Ces dessins sur papier plastifié représentent différents types de grilles. Questionnant la relation entre structure et pouvoir, le motif de la grille se multiplie et se confond avec les fluides qui la traversent.

Marine Kaiser est née à Genève en 1992. Diplômée de la HEAD-Genève, elle déménage à Bruxelles et sort en 2016 de l'ERG avec le master « pratique de l'art, outils critiques, art et contexte simultanés ». Dès lors, sa pratique se construit à travers des expositions en Allemagne (AGB, Berlin), en France (pavillon de l'Arsenal, Paris), en Italie (Manifesta 12, Palerme) et récemment au Maroc (Le 18, Marrakech).
www.marinekaiser.ch

Heures d'ouverture des différents lieux :

Cunst-link est ouvert lors des évènements, les dimanche de 14:00 à 18:00 et sur rendez-vous

Brico Barrière est ouvert tous les jours de 7:30 à 19:00

Golden Night Shop est ouvert toutes les nuits

Remerciements : Mathias Pfund, Giulia Blasig, Dounia Mojahid, Marianne & Alex den Ouden, Jessie Derogy, Anastasia Eggers, Steph Meul, Marek Tomaszewski, Zakaria Assimi, Artist Commons, Brico Barrière, Golden Night Shop

Cunst-link Cunst-link est un espace d'exposition non-profit à l'initiative des artistes de la plateforme Artist Commons et géré par des curateurs invités. Situé à Saint Gilles à Bruxelles, Cunst-link ouvre ses portes en octobre 2016, et accueille des artistes en résidence, des expositions, des performances et des discussions. Cet espace permet aux membres d'Artist Commons d'engager de nouvelles relations et collaborations dans les champs des arts plastiques et d'explorer les possibilités de ces échanges entre la danse et les arts visuels. Ces échanges construisent une communauté autour des artistes invités, des membres d'Artist Commons, des autres organisations artistiques bruxelloises, ainsi qu'avec la communauté locale Saint Gilloise.

Pour toute information :

cunst.link@artistscommons.net

Giulia Blasig : +32 483 438 358 / Dounia Mojahid +32 484 964 171

